

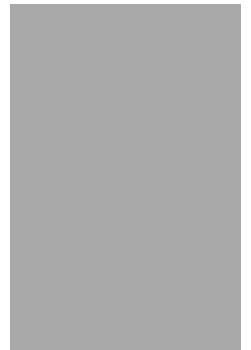
---

## Weak Milton

Ross Lerner

SEL Studies in English Literature 1500-1900, Volume 57, Number 1, Winter 2017, pp. 111-134 (Article)

Published by Johns Hopkins University Press



➔ For additional information about this article  
<https://muse.jhu.edu/article/648470>

# Weak Milton

ROSS LERNER

There is a *Paradise Lost* in which Milton  
 writes of the "eternity of time" as  
 "a long day" (1.145). In this text, Milton  
 uses the word "eternity" to describe  
 the length of a day in Paradise. This  
 is a striking image, and it is one that  
 has been interpreted in many ways.  
 Some scholars have seen this as a  
 reference to the eternal life of Paradise.  
 Others have seen it as a reference to  
 the eternal life of the soul. In either  
 case, the image is one of a long, unbroken  
 day. This image is central to the poem,  
 and it is one that has been interpreted  
 in many ways.

*Paradise Lost*, Book I, line 145.<sup>2</sup>  
 /





... 11  
 ...  
 ... Paradise Lost ...  
 ... 12  
 ...

(2 . 12 ) .

*Shakespear*

















1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150.

151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250.

251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300.

301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350.

Satyrs                      Fauns  
 ( 23 3 )

( 3 ).





一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、  
 十一、  
 十二、  
 十三、  
 十四、  
 十五、  
 十六、  
 十七、  
 十八、  
 十九、  
 二十、  
 二十一、  
 二十二、  
 二十三、  
 二十四、  
 二十五、  
 二十六、  
 二十七、  
 二十八、  
 二十九、  
 三十、  
 三十一、  
 三十二、  
 三十三、  
 三十四、  
 三十五、  
 三十六、  
 三十七、  
 三十八、  
 三十九、  
 四十、  
 四十一、  
 四十二、  
 四十三、  
 四十四、  
 四十五、  
 四十六、  
 四十七、  
 四十八、  
 四十九、  
 五十、  
 五十一、  
 五十二、  
 五十三、  
 五十四、  
 五十五、  
 五十六、  
 五十七、  
 五十八、  
 五十九、  
 六十、  
 六十一、  
 六十二、  
 六十三、  
 六十四、  
 六十五、  
 六十六、  
 六十七、  
 六十八、  
 六十九、  
 七十、  
 七十一、  
 七十二、  
 七十三、  
 七十四、  
 七十五、  
 七十六、  
 七十七、  
 七十八、  
 七十九、  
 八十、  
 八十一、  
 八十二、  
 八十三、  
 八十四、  
 八十五、  
 八十六、  
 八十七、  
 八十八、  
 八十九、  
 九十、  
 九十一、  
 九十二、  
 九十三、  
 九十四、  
 九十五、  
 九十六、  
 九十七、  
 九十八、  
 九十九、  
 一百、

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100











- 23  
 ( 200 ) 2 10 , 102.
- 2  
 , *The Cambridge Companion to the Stoics*, ( 2003 ), 0 3.
- 2  
 , *The Rhetoric of Romanticism* ( 1 ), 2 , *Criticism* ( 200 ) 02.
- 2  
 , *The English Elegy: Studies in the Genre from Spenser to Yeats* ( 1 ), 0 11
- 2  
 , *PMLA* 111, 2 ( 1 ) 20, 21.
- 2  
 , *Beyond Consolation: Death, Sexuality, and the Changing Shapes of Elegy* ( 1 ), 3 .
- 2  
 , *Milton's "Lycidas": The Tradition and the Poem*, ( 1 3 ), 3 .
- 30  
 , *ELH* ( 1 1 ) 0 .
- 31  
 , *Milton's Peculiar Grace*, 1 .
- 32  
 , *Lycidas*, *Milton Studies* 3 (2012) 1 3 .
- 33  
 , *Milton's Peculiar Grace*, 1 .
- 3  
 , *A Map of Misreading* ( 2003 ),
- 3  
 , *Milton's "Lycidas"*, 12 3 .
- 3  
 , *Lycidas*
- 3  
 , *Milton Quarterly* 2 ( 2010 ) 3 121
- 3  
 , *Milton Quarterly* 30, 1 ( 1 ) 2 3 .
- 3  
 , 12.
- 3  
 , 1 .
- 3  
 , 11
- 3  
 , *Lycidas*, *Milton's "Lycidas"*, 1 1 20 , 203.
- 0  
 , 3 .
- 1  
 ,
- 2  
 ,
- 3  
 , *De doctrina Christiana*, *TSSL* 1, 2 ( 1 ) 103 2 .
- 3  
 , 213.
- 3  
 , *Patrons and Patron Saints in Early Modern English Literature* ( 2013 ), 1
- 3  
 , *Address to the German Nation*, ( 2013 ),
- 3  
 , *Masses, Classes, Ideas: Studies on*



- Politics and Philosophy before and after Marx, *Journal of American Studies* 40 (2006), 1), . 1 .
- 30 *Reading Class through Shakespeare, Donne, and Milton* ( *Journal of American Studies* 40, 201 ), . 13 .
- 31 *Lycidas Epitaphium Damonis*, *MP* 10 , 3 ( 1975 ) 200 )
- 32 *Inside "Paradise Lost": Reading the Designs of Milton's Epic* ( *Journal of American Studies* 40, 201 ), . 13 .
- 33 *The Sacred Complex: On the Psychogenesis of "Paradise Lost"* ( *Journal of American Studies* 40, 1 3), . 13 .
- 34 *Milton's Peculiar Grace*, . 22 .
- 35 *Milton's Peculiar Grace*, . 22 .
- 36 *Poetic Authority: Spenser, Milton, and Literary History* ( *Journal of American Studies* 40, 1 3), . 12 .
- 37 *Paradise Lost*, *The Author in His Work: Essays on a Problem in Criticism*, . 1 .
- 38 *Paradise Lost*, 3.3 .
- 39 *Paradise Lost*, 3.2 .